**ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**ВАРИАНТ № 791**

**Инструкция по выполнению работы**

 Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

 Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слóва, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), в объёме 5–10 предложений.

 Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3–С4). Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

 Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка

ответа зависит от его содержательности.

 Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

 При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на позицию автора, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико - литературные понятия как инструмент анализа произведения.

 Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа.

 Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы.

 Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

 Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| **Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания** **В1-В7; С1-С2.** |

*Фамусов*

Вот попрекать мне станут,

Что без толку всегда журю.

Не плачь, я дело говорю:

Уж об твоем ли не радели

Об воспитаньи! с колыбели!

Мать умерла: умел я принанять

В мадам Розье вторую мать.

Старушку-золото в надзор к тебе приставил:

Умна была, нрав тихий, редких правил.

Одно не к чести служит ей:

За лишних в год пятьсот рублей

Сманить себя другими допустила. Да не в мадаме сила.

Не надобно другого образца,

Когда в глазах пример отца.

Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем,

Однако бодр и свеж, и дожил до седин,

Свободен, вдов, себе я господин...

Монашеским известен поведеньем!

*Лиза*

Осмелюсь я сказать...

*Фамусов*

Молчать! Ужасный век! Не знаешь, что начать!

Все умудрились не по летам.

А пуще дочери, да сами добряки.

Дались нам эти языки!

Берем же побродяг, и в дом и по билетам,

Чтоб наших дочерей всему учить, всему —

И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!

Как будто в жены их готовим скоморохам.

Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари;

В Москву переведен через мое содейство;

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

 *София*

Я гнева вашего никак не растолкую.

Он в доме здесь живет, великая напасть!

Шел в комнату, попал в другую.

*Фамусов*

Попал или хотел попасть?

Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

*(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)*

|  |
| --- |
| ***При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.*** |
| **В1** |

Укажите жанр произведения.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В2** |

Появлению кого из героев пьесы непосредственно предшествует эта сцена?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В3** |

Установите соответствие между персонажами и их предполагаемой дальнейшей судьбой, отражённой в данных репликах. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

A) Софья

Б) Фамусов

B) Молчалин

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

1) «Но чтобы в доме здесь заря вас не застала...// Как вы прикажете».

2) «Вон из Москвы! сюда я больше не ездок».

3) «Ах! Боже мой! что станет говорить Княгиня Марья Алексевна!»

4) «В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **В4** |

Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В5** |

Как называется развернутая реплика героя в драматическом произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В6** |

Фамилия «Фамусов» происходит от слова «молва», что характеризует зависимость героя от общественного мнения. Как называются такие имена и фамилии в драматическом произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В7** |

Как в драматургии называются авторские пояснения, с помощью которых уточняются место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные состояния, переживаемые ими?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| ***Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.******Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).******Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |
| **С1** |

Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание Грибоедова: «Карикатур ненавижу, в моей картине ни одной не найдешь. Вот моя поэтика».

|  |
| --- |
| **С2** |

В чем проявилось в комедии противостояние «века нынешнего» и «века минувшего» и в каких произведениях русской литературы изображен конфликт поколений?

**Часть 2**

|  |
| --- |
| **Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; СЗ-С4.** |

Еще весны душистой нега

К нам не успела низойти,

Еще овраги полны снега,

Еще зарей гремит телега

На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,

Краснеет липа в высоте.

Сквозя, березник чуть желтеет,

И соловей еще не смеет

Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая

Уж есть в прилетных журавлях,

И, их глазами провожая,

Стоит красавица степная

 С румянцем сизым на щеках.

*АЛ. Фет*

|  |
| --- |
| ***При выполнении заданий В8-В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.*** |

|  |
| --- |
| **В8** |

Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В9** |

Как называется характер рифмовки 3 и 4 строк каждой строфы стихотворения?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В10** |

Стремясь передать звуки весны, Фет использует повтор одинаковых согласных («И соловей еще не смеет // Запеть в смородинном кусте»). Как в литературоведении называется этот поэтический прием?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В11** |

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

1) анафора

2) оксюморон

3) ирония

4) эпитет

5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **В12** |

Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| ***Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).******Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **С3** |

Охарактеризуйте особенности мировосприятия лирического героя этого стихотворения.

|  |
| --- |
| **С4** |

Каким видится мир природы лирическому герою стихотворений А.А. Фета и какое место в мире природы занимает человек?

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывайте авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).******Используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **С5.1** |

В чём трагичность судьбы Печорина? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

|  |
| --- |
| **С5.2** |

Тема добра и зла в прозе и поэзии Приднестровья (Ю.Баранов, Г.Панов, Г.Валовой, О.Сизова, Л.Черникова)

|  |
| --- |
| **С5.3** |

К каким «вечным» вопросам обращается И.А. Бунин в своих рассказах?